

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.В.01.03**  
(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Рисунок (продвинутый уровень) 3

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки  
44.04.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)  
Художественное образование

Форма обучения: очная

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 4 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	3	Итого
Форма контроля	Зачет с оценкой	
Вид занятий		
Лекции	-	-
Лабораторные	-	-
Практические	24	<b>24</b>
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,25	<b>0,25</b>
Контактная работа	24,25	<b>24,25</b>
Самостоятельная работа	119,75	<b>119,75</b>
Контроль	-	-
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

Рабочую программу составил(и):

Доцент, доцент, к.п.н., Виноградова Н.В.

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование.

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2028 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании Центра современного искусства

(протокол заседания № 1 от «10» сентября 2025 г.).

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: – подготовка студентов к профессии преподавателя дисциплин изобразительного искусства средствами изучения теоретических основ академического рисунка: знакомство с графическими технологиями, материалами и инструментами рисунка; с основным содержанием и этапами построения учебного процесса по дисциплине; с приемами методического рисования; формирование образного восприятия натуры, способствующее пониманию и развитию целостного подхода к графическому изображению и использованию методов рисования в обучающем процессе.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: опирается на звания, полученные на предыдущей ступени образования, «Технологии сопровождения обучающихся с разными образовательными потребностями», «Государственная политика в области образования», «Проектирование воспитательной среды», «Научно-методическое сопровождение инновационных процессов в образовании», «Учебная практика (ознакомительная практика)»,

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Композиция», «Технологии и методики обучения и воспитания детей и взрослых средствами изобразительного искусства», «Арт-менеджмент и современные технологии изобразительного искусства», «Практика кураторства в изобразительном искусстве», «Производственная практика (научно-исследовательская работа) 4», «Производственная практика (преддипломная практика)», «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

## 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-2. Способен создавать условия для творческой самореализации обучающихся, мотивации к освоению избранного вида деятельности, используя современные педагогические формы, методы, технологии, приемы активизации и вовлечения в художественную деятельность, осуществлять развитие личностных и творческих способностей обучающихся	ПК-2.1. Способен к созданию самобытной, культуросообразной образовательной среды, условий для творческой самореализации обучающихся, мотивации к освоению избранного вида деятельности, в соответствии с направленностью осваиваемой программы	Знать: - сущность педагогического проектирования; - структуру образовательной программы и требования к ней
		Уметь: - способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики; - учитывать различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации при проектировании ООП; - использовать методы педагогической диагностики;

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять проектную деятельность по разработке ОП;</li> <li>- проектировать отдельные структурные компоненты ООП</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать целевой, содержательный и организационный разделы основных и дополнительных образовательных программ образовательного процесса;</li> <li>- разрабатывать элементы содержания программ и осуществлять их отбор с учетом планируемых образовательных результатов;</li> <li>- отбирать элементы содержания программ, определять принципы их преемственности, определять планируемые образовательные результаты;</li> <li>- разрабатывать научно-методическое обеспечение реализации программ;</li> <li>- методы анализа состояния учебно-методической и воспитательной работы в образовательной организации использовать с целью дальнейшего развития обучающихся;</li> <li>- методы организации инновационной и экспериментальной деятельности в образовательной организации.</li> </ul>
	<p>ПК-2.2. Способен разрабатывать различные формы учебных занятий, осуществлять развитие личностных и творческих способностей обучающихся, на всех уровнях образования, использовать инновационные методы и педагогические технологии, в том числе информационные</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы и требования к ней;</li> <li>- виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса;</li> <li>- различные теории обучения, воспитания и развития.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики;</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать инновационные методы и педагогические технологии, направленные на духовно-нравственное развитие российской культуры и системы образования;</li> <li>- создавать условия реализации программ обучения и воспитания используя инновационные методы и педагогические технологии, направленные на духовно-нравственное развитие российской культуры и системы образования.</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разрабатывать целевой, содержательный и организационный разделы основных и дополнительных образовательных программ</li> </ul>
	ПК-2.3. Способен средствами преподаваемого предмета, определять методы, приемы обучения и воспитания детей, способствуя успешному развитию художественно-эстетической культуры и творческих способностей	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные теории обучения, воспитания и развития;</li> <li>- принципы, методы и подходы к процессам проектирования основных и дополнительных образовательных программ</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать знание различных теорий обучения, воспитания и развития, основных образовательных программ для обучающихся</li> <li>разрабатывать целевой, содержательный и организационный разделы основных и дополнительных образовательных программ образовательного процесса.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики обеспечивая формирование, хранение и передачу фундаментальных принципов, единство и жизнеспособность системы образования, направленные на решение</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		практических задач обучения и развития обучающихся
ПК-4. Способен к художественно-эстетическому преобразованию окружающей действительности, к самоорганизации, самореализации, саморазвитию и самосовершенствованию собственных навыков в избранной сфере творческой деятельности	ПК-4.1. Способен проявлять творческую активность в познании основ искусства, в освоении современных изобразительных техник и технологий	Знать - основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала в избранной сфере деятельности
		Уметь: - выстраивать линию собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности; - создавать условия для творческого саморазвития и совершенствования собственных навыков в сфере творческой деятельности
		Владеть: - навыками проектирования, приемами и технологиями формирования целей саморазвития и их самокритической оценки; - самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач и использованию творческого потенциала в избранной сфере творческой деятельности
	ПК-4.2. Способен к творческой самореализации, пониманию процесса творчества, овладению новых способов профессиональной деятельности на основе художественных ценностей, традиций и требований времени	Знать: - способы действий, обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, включая организацию этого процесса; - методы проектирования, организации и направления деятельности учитывая собственные образовательные и творческие потребности  Уметь: - управлять проектами и процессами к творческой деятельности; - анализировать и осуществлять отбор педагогических технологий, используемых в собственном образовательно-творческом

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<p>процессе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять собственное развитие личностных и творческих способностей на всех уровнях образования</li> </ul> <p>использовать современные педагогические формы, методы, инструменты и технологии</p>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплексом творческим компетенций приводящие к творческим результатам в различных областях художественной деятельности;</li> <li>- осуществлять рефлексию, что обеспечивает саморазвитие, профессиональный рост, творческий подход, результативность профессионально-педагогической и художественной деятельности</li> </ul>
	<p>ПК-4.3. Способен учитывать особенности специфики работы с изобразительными материалами, выстраивать индивидуальную траекторию, разрабатывать дополнительные профессиональные программы, опережающие развитие</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы живописи, рисунка, скульптуры, черчения, композиции, перспективы, декоративно-прикладного искусства, народных промыслов, художественного оформления в школе, компьютерной графики;</li> <li>- основы саморегуляции, профессиональной мобильности, продуктивности, организаторских способностей, демократичности, требовательности, настойчивости, работоспособности, конструктивности;</li> <li>- знания закономерностей практической реализации визуальных художественных образов на плоскости в реальном и виртуальном пространстве (интерьер класса, выставочный зал), которые применяются в различных видах изобразительной деятельности (рисунок, живопись, композиция, компьютерная графика, скульптура, керамика);</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целенаправленно осуществлять процесс творческого саморазвития, проявляя инициативность, активность, инновационность и действия в</li> </ul>

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
		<p>условиях изменений и неопределенности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать собственные эстетически значимые продукты с помощью различных художественных материалов (кисти, краски, дерево, глина, бумага, виртуальный программный инструментарий) с учетом требований стиля, видов и жанров изобразительного искусства;</li> <li>- способен к художественно-эстетическому преобразованию окружающей действительности используя средства изобразительного искусства</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессионально значимыми качествами творческой личности (художественно-образное мышление, воображение, способность к созданию художественного образа, творческая активность);</li> <li>- разрабатывать различные комплексы, образовательные программы и маршруты для собственного саморазвития и совершенствования в сфере творческой деятельности и художественного образования;</li> <li>- навыками критически оценивать процесс и результаты своей профессиональной деятельности, вносить в нее коррективы, осознавать необходимость самосовершенствоваться, профессионально расти.</li> </ul>



#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Раздел 1. Рисунок живой модели	Пр.	Тема 1. 1.1. Конструктивной рисунок формы головы натурщика. 1.2. Зарисовки головы натурщика в различных пространственных положениях (5-6 шт.) с различной тональной проработкой	3	6	-	-	Творческое задание
	Пр.	Тема 2. 2.1. Портрет модели натурщика с плечевым поясом в головном уборе. 2.2. наброски и зарисовки одетой фигуры в различном положении (сидя, стоя, в динамичном движении).	3	6	-	-	Творческое задание
	Пр.	Тема 3. Портрет женской модели с руками (мягкий материал).	3	6	-	-	Творческое задание
	Пр.	Тема 4. 4.1. Рисунок стоящей модели с опорой на одну ногу (конструктивны рисунок). 4.2. Методическая разработка.	3	6	-	-	Творческое задание
	Ср.	Разработка тональных эскизов постановки	3	119,75	-	-	Творческое задание
	ПА	Промежуточная аттестация	3	0,25	-	-	
<b>Итого:</b>				<b>144</b>			

## **5. Образовательные технологии**

### **Технология традиционного обучения.**

Формы обучения: Практическое занятие. Самостоятельная работа. Индивидуальное домашнее задание. Методы обучения: Наглядные, словесные, практические.

### **Технологии проблемного обучения.**

Формы обучения: практическая поисковая графическая деятельность. Методы обучения: решение творческой проблемной (производственной) ситуации. Эвристический диалог (беседа).

### **Технология модульного обучения.**

Формы обучения: лабораторная практическая работа с использованием метода анализа конкретных ситуаций и ее творческого решения. Методы обучения: решение ситуационных учебно-творческих задач.

### **Технология критического мышления.**

Формы обучения: просмотр, анализ выполненных учебно-творческих действий. Методы обучения: теоретический анализ ситуационных действий. Решение ситуационных задач, презентационный метод, Кейс-метод.

## **6. Методические указания по освоению дисциплины**

Практическая работа проводится в форме лабораторной работы с целью формирования исследовательского подхода к изучению учебного и научного материала. Главная цель – обсуждение наиболее важных вопросов курса, их методологическая и методическая проработка.

Важной частью считается подготовка преподавателем структуры занятия (вводное слово о значимости темы, постановка задач, тезисное содержание каждого вопроса семинара, дополнительные вопросы к аудитории, заключительное слово).

Интерактивные технологии (проблемный метод, метод проектов).

Семинар-«круглый стол» может проводиться не только с участием студентов, но и с приглашенными преподавателями и специалистами специализирующихся на изучении отдельных разделов или вопросов данной дисциплин.

В этой технологии предусматриваются этапы:

- исследовательский (поиск проблемы, определение студентами идеи собственного проекта, формулировка цели, выбор и обоснование темы, анализ предстоящей деятельности, выбор инструментов выполнения);
- технологический этап (анализ, отбор, группировка, обобщение имеющейся изученной информации, выполнение технологических операций технологического процесса, соблюдение требований к методической документации; продумывание структуры и взаимосвязь обучающих блоков содержания проекта, выявление преимуществ и недостатков);
- презентационный этап (защита проекта с обоснованием выбранной методической системы обучения определенному виду творческой деятельности);
- результат проведенной работы – методический «продукт», готовый к внедрению в учебный процесс.

Семинар-практикум (семинар с элементами решения творческих задач) – это вид семинара, в ходе которого студент выступает в роли учителя и проводит мастер-класс по определенной теме изобразительного или декоративно-прикладного искусства, побуждает студентов к творческому воплощению задания и к активному поиску ответов на поставленные вопросы путем использования специально подобранных промежуточных задач. Поиск решения осуществляется студентами поисковыми методами (эвристическая беседа, лабораторно-практическое исследование).

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
3	ПК-2	Методическая разработка. Вопросы к зачету № 23-52
3	ПК-4	Творческое задание Вопросы к зачету № 1-22, 53-60

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1. Зарисовки головы натурщика в различных пространственных положениях (5-6 шт.) с различной тональной проработкой

*(наименование оценочного средства)*

##### Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

- наброски и зарисовки одетой фигуры в различном положении (сидя, стоя, в динамичном движении)
- зарисовки формы рук человека
- конструктивный рисунок живой модели, стоящей с опорой на одну ногу

##### Краткое описание и регламент выполнения

Задача: изучение пластичности форм одетой фигуры в различных пространственных позах.

Задача: изучение пластичности форм кистей рук в различных пространственных положениях (с мелкими и крупными предметами в руках, мужские и женские).

Задача: изучение пластичности форм фигуры человека различных, стоящего с опорой на одну ногу.

Задания методического уровня

А) Изучение и создание сложной конструкции объемно-пространственной формы на основе аналитических схем (конструктивных и тоновых).

Цель: выполнить конструктивные зарисовки головы натурщик в различных поворотах и ракурсах для изучения ее основных характеристик; передать портретную индивидуальность натурщика.

##### Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- определена композиция формата – правильно взяты соотношения размера конструктивной фигуры к размеру листа;
- выполнен графический анализ сложной конструктивной формы на высоком уровне, правильно взяты соотношения малого и большого, прослежены взаимосвязи конструктивных элементов; определены «несущие» конструктивные линии;
- проведена аналитическая работа по анализу реальной формы в конструктивную изобразительную форму путем изображения конструктивных элементов без потери связи с единым изначальным объектом;
- намечена динамика, ритмичность, пластика расположения форм и пауз;
- линейно-конструктивное построение предметов натюрморта выполнено с учетом перспективных построений окружностей, тел вращения;
- соблюдены изначальные пропорции элементов объекта;

- определена новая конструктивная пространственная форма;
- детализация пластических масс: разработаны мелкие конструктивные детали, которые соответствуют заданной перспективной системе;
- общая графическая культура – выразительность, контрасты темного и светлого, подчинённость единому лучу света, исполнительская чистота;
- достигнуты задачи трансформации формы средствами графики в основу изображения;
- композиция объекта целостна;
- рисунок имеет выразительный и законченный вид;
- рисунок имеет ярко выраженную оригинальность.

**Оценка «хорошо» выставляется студенту, если**

- определена композиция формата – правильно взяты соотношения размера конструктивной фигуры к размеру листа;
- выполнен графический анализ сложной конструктивной формы на высоком уровне, правильно взяты соотношения малого и большого, прослежены взаимосвязи конструктивных элементов; определены ведущие конструктивные линии;
- проведена аналитическая работа по трансформации наблюдаемой формы в абстрактно-конструктивную форму путем изображения конструктивных элементов без потери связи с единым изначальным объектом;
- намечена динамика, ритмичность, пластика расположения форм и пауз;
- линейно-конструктивное построение предметов натюрморта выполнено с учетом перспективных построений;
- в результате изобразительных действий найдена конструктивная пространственная форма;
- детализация пластических масс: разработаны мелкие конструктивные детали соответствуют заданной перспективной системе;
- общая графическая культура – выразительность, контрасты темного и светлого, подчинённость единому лучу света, исполнительская чистота;
- достигнуты графическими средствами задачи трансформации реальной формы в изобразительную;
- рисунок имеет законченный вид;
- рисунок не имеет ярко выраженной оригинальности решения;
- нарушены изначальные пропорции элементов объекта;
- композиция трансформированного объекта не целостна.

**Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:**

- композиция в листе не устойчивая;
- графический анализ сложной конструктивной формы имеет ошибки, не верно взяты соотношения малого и большого, слабо прослежены взаимосвязи конструктивных элементов; определены ведущие конструктивные линии;
- намечена динамика, ритмичность, пластика расположения форм и пауз;
- линейно-конструктивное построение предметов натюрморта выполнено с учетом перспективных построение окружностей, тел вращения, однако не соблюдены изначальные пропорции элементов объекта; композиция трансформированного объекта не целостна;
- достигнуты задачи трансформации формы средствами вырезок и врезок в основу, но новая конструктивная пространственная форма не имеет оригинальности;
- мелкие конструктивные детали не разработаны, невыразительное решение рисунка;
- рисунок не закончен.

**Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:**

- композиция в листе не устойчивая;
- графический анализ сложной конструктивной формы не проведен;

- линейно-конструктивное построение предметов натюрморта выполнено с ошибками перспективного построения элементов;
- задачи трансформации формы средствами вырезов и врезок в основу, но новая конструктивная пространственная форма не имеет оригинальности.
- детализация пластических масс: мелкие конструктивные детали не разработаны.
- общая графическая культура – невыразительное решение рисунка.
- рисунок не закончен.

### **7.2.2. Зарисовки головы натурщика в различных пространственных положениях (5-6 шт.) с различной тональной проработкой**

*(наименование оценочного средства)*

#### **Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)**

Задания учебно-творческого уровня, позволяющие обобщать знания, формировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать выбор решения

Изучение и создание сложной конструкции объемно-пространственной формы, аналитических схем (конструктивных и тоновых)

Портрет модели натурщика с плечевым поясом в головном уборе

Тоновый рисунок стоящей фигуры

#### **Краткое описание и регламент выполнения**

Конструктивный рисунок формы головы натурщика.

Задача: изучение конструктивной основы головы человека, закономерностей строения костной основы, и пластичности мышечных форм.

Задача: выполнить конструктивный рисунок головы модели с головным убором.

Задача: выполнить тоновой рисунок стоящей фигуры

#### **Критерии оценивания:**

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, если студент:

- владеет обобщенным мышлением в сфере изобразительного искусства;
- сформировано синтетическое мышление;
- владеет интегративным подходом в подготовке теоретического и практического материала, в дальнейших теоретических исследованиях методики художественной подготовки обучающихся;
- обладает пониманием приемов методологического характера, способствующих формированию и совершенствованию профессиональных качеств преподавателя изобразительного искусства на разных уровнях образовательных учреждений в области «Рисунок»;
- владеет методическими приемами работы с графическими модулями информации линейно-конструктивного пространственного расположения объектов в пространстве;
- готовностью к осмыслению педагогических задач художественной педагогики;
- сформированы навыки организации процесса обучения в системе художественного образования с использованием технологий, отражающих специфику предметной области;
- сформированы стойкие эстетические потребности в познании технологий художественного образования.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, если студент:

- владеет обобщенным мышлением в сфере изобразительного искусства;

- владеет интегративным подходом в подготовке теоретического и практического материала, в дальнейших теоретических исследованиях методики художественной подготовки обучающихся;
- обладает пониманием приемов методологического характера, способствующих формированию и совершенствованию профессиональных качеств преподавателя изобразительного искусства на уровне художественной школы,
- владеет методическими приемами работы с графическими модулями информации линейно-конструктивного пространственного расположения объектов в пространстве;
- сформированы навыки организации процесса обучения в системе художественного образования с использованием современных технологий,
- сформированы некоторые эстетические потребности в познании технологий художественного образования.

**Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент:**

- владеет очень обобщенным мышлением в сфере изобразительного искусства;
- не владеет интегративным подходом в подготовке теоретического и практического материала;
- обладает пониманием некоторых приемов, способствующих формированию и совершенствованию качеств преподавателя изобразительного искусства на уровне художественной школы;
- владеет некоторыми методическими приемами работы с графическими технологиями линейно-конструктивного пространственного расположения объектов в пространстве;
- слабо сформированы навыки организации процесса обучения в системе художественного образования с использованием современных технологий;
- сформированы некоторые эстетические потребности в познании технологий художественного образования.

**Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент:**

- владеет очень разобщенным мышлением в сфере изобразительного искусства;
- не владеет теоретическим материалом,
- знает некоторые приемы, способствующие формированию качеств преподавателя изобразительного искусства на уровне художественной школы;
- владеет некоторыми методическими приемами линейно-конструктивного пространственного расположения объектов в пространстве;
- слабо сформированы навыки организации процесса обучения в системе художественного образования с использованием современных технологий;
- сформированы некоторые эстетические потребности в познании технологий художественного образования.

### **7.2.3. Портфолио по дисциплине**

*(наименование оценочного средства)*

**Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)**

Подготовить портфолио поэтапного выполнения творческих работ по дисциплине рисунок.

**Краткое описание и регламент выполнения**

**Задача:** систематизировать учебный материал в виде Портфолио по дисциплине

**Критерии оценки:**

**Оценка «отлично» выставляется студенту, если:**

- портфолио характеризуется полнотой содержания всего комплекта документов, обеспечивающих образовательный процесс. Различные виды документации заполнены с соблюдением требований к ее оформлению. Контролирующая документация представлена в полном объеме. Наличие положительных отзывов с баз практики о выполненных видах работ, где представлен педагогически обоснованный выбор и реализация форм, методов, приемов обучения и воспитания с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся. Содержание портфолио свидетельствует о больших приложенных усилиях, наличия высокого уровня самоотдачи и творческого отношения к содержанию портфолио. Представлено разнообразие видов самостоятельной работы. Прослеживается, через представление результатов самостоятельной работы, стремление к самообразованию и повышению квалификации. Проявляется использование различных источников информации. В оформлении портфолио ярко проявляются оригинальность, изобретательность и высокий уровень владения информационно-коммуникативными технологиями.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, если:

- портфолио отражает большую часть от содержания всего комплекта документов, обеспечивающих образовательный процесс. Документация оформлена с незначительными отклонениями от требований. Контролирующая документация представлена в полном объеме. Представлен педагогически обоснованный выбор и реализация форм, методов, приемов обучения и воспитания с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся. Представлено однообразие видов самостоятельной работы. Используются основные источники информации. Отсутствует творческий элемент в оформлении или он выражен слабо. Проявляется средний уровень владения информационно-коммуникативными технологиями.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- портфолио демонстрирует половину материалов от содержания всего комплекта документов, обеспечивающих образовательный процесс. Не в соответствии с требованиями заполнена большая часть документации. Контролирующая документация представлена наполовину. Представлено мало видов самостоятельной работы. Источники информации представлены фрагментарно. Отсутствует творческий элемент в оформлении. Проявляется низкий уровень владения информационно-коммуникативными технологиями.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- по содержанию портфолио трудно сформировать общее представление о качестве сформированности компетенций. В портфолио представлено отрывочное выполнение заданий. Документация заполнена не в соответствии с требованиями. Контролирующая документация не представлена. Отсутствуют отзывы с баз практики о выполненных видах работ. Нет возможности определить прогресс в обучения и уровень сформированности ПК.

### 7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

##### Семестр 3

№ п/п	Вопросы к зачету с оценкой
1.	Что является художественно-выразительными средствами рисунка? Чем отличается рисунок от других видов искусства?
2.	В чем заключается специфика художественного языка рисунка?
3.	Какова роль и место рисунка в изобразительном искусстве?
4.	В чём заключается понятие конструкции и конструктивного рисунка? С помощью, каких средств набирается тон в рисунке? Какие способы передачи фактуры предмета используются в рисунке?
5.	Какие технические приемы выразительности рисунка используются для создания образа?
6.	Какие виды рисунка существуют в зависимости от их назначения, времени выполнения, целей и задач?
7.	Какие методы измерения пропорций применяют в рисовании с натуры?
8.	Цели и задачи учебного рисунка. Различия задач учебного и творческого рисунка.
9.	Организация рабочего места рисующего. Постановка руки и глаза. Положение рисующего относительно модели и изображения.
10.	Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка с натуры (на примере натюрморта).
11.	Изобразительные средства (линия, пятно, штрих, точка) и их использование с целью передачи формы и фактуры объектов окружающей действительности.
12.	Как используются явления воздушной перспективы в рисунке?
13.	Как определить уровень линии горизонта! Для чего важно грамотно определять линию горизонта при рисовании?
14.	Какие виды рисунка вы знаете? Охарактеризуйте каждый из видов рисунка и его назначение.
15.	Дополнительные профессиональные программы, опережающие развитие
16.	Какой рисунок можно назвать графичным? Какой рисунок можно назвать живописным? И почему ?
17.	Какие методы использует учитель, чтобы научить школьников грамотно выполнять рисунок с натуры?
18.	Какие методы использует учитель, чтобы научить школьников грамотно выполнять рисунки на разнообразные темы. ?
19.	Что для ребенка 7-9 лет в изобразительной деятельности является важным на уроках рисования – увлеченный процесс рисования, передать свое настроение? научиться чему-либо, желание отличиться или еще что-либо. Обоснуйте свой ответ.
20.	Что для ребенка 10-13 лет интересно и важно узнать в изобразительной деятельности?
21.	Какие упражнения для развития двигательной активности руки необходимо давать учащимся 8-10 лет?
22.	Является ли тематический урок-беседа для детей 1-3 класса необходимой? Почему?



№ п/п	Вопросы к зачету с оценкой
23.	Поясните выражение известного художник-педагога: «Нарисуешь раз со 100, получится просто»
24.	П.П. Чистяков считал «Порядок и правильная форма предмета в рисовании важнее и дороже всего». Поясните это утверждение.
25.	Поясните эти слова И.Н. Крамского: «Рисунок в тесном смысле – это черта, линия, внешний абрис, в настоящем же смысле это есть не только граница, но и та мера скульптурной лепки форм, которая отвечает действительности».
26.	И.Е. Репин – художник педагог, его высказывания о рисунке.
27.	Педагогическая система П.П. Чистякова и его высказывания о рисунке.
28.	Педагогическая система Д.Н. Кардовского и его высказывания о рисунке.
29.	Высказывания Леонардо да Винчи о рисунке и его преподавании. Советы начинающему рисовать.
30.	Высказывания А. Дюрера о рисунке. Его система, модель обрубков, учение о пропорциях человека
31.	Высказывания А.А. Дейнеки о рисунке.
32.	Высказывания В.А. Фаворского о рисунке.
33.	Высказывания Е.А. Кибрика о композиции в рисунке.
34.	Высказывания: К.Ф. Юона о культуре рисунка.
35.	Педагогическая система П.Я. Павлинова и его высказывания о рисунке.
36.	Ж.-Б. Альберти об искусстве рисовать.
37.	В.А. Серов – художник и педагог, его высказывания о рисунке.
38.	Назовите современные педагогические формы, методы, технологии, приемы активизации и вовлечения в художественную деятельность обучающихся
39.	Способы осуществления развитие личностных и творческих способностей обучающихся
40.	Технологии развития личностных и творческих способностей обучающихся
41.	Сущность педагогического проектирования
42.	Структура образовательной программы и требования к ней
43.	Назовите методы педагогической диагностики
44.	Целевой, содержательный и организационный разделы основных и дополнительных образовательных программ
45.	Различные формы учебных занятий
46.	Виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса
47.	Реализация задач инновационной образовательной политики
48.	Инновационные методы и педагогические технологии в художественном образовании
49.	Различные теории обучения, воспитания и развития
50.	Условия реализации программ обучения и воспитания
51.	Средства успешного развития художественно-эстетической культуры и творческих способностей
52.	Единство и жизнеспособность системы образования, направленные на решение практических задач обучения и развития обучающихся
53.	Самоорганизация, самореализация, саморазвития и самосовершенствование собственных навыков в избранной сфере творческой деятельности
54.	Творческая активность в познании основ искусства
55.	Освоение современных изобразительных техник и технологий
56.	Основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала в

№ п/п	Вопросы к зачету с оценкой
	избранной сфере деятельности
57.	Линия собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития
58.	Условия для творческого саморазвития и совершенствования собственных навыков в сфере творческой деятельности
59.	Процесс творчества
60.	Способы профессиональной деятельности на основе художественных ценностей, традиций и требований времени

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
3	Зачет с оценкой	«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в целом уравновешенное композиционное решение;</li> <li>- в основном верное конструктивное построение, возможны некоторые неточности, не искажающие общее представление о форме;</li> <li>- пропорциональные отношения переданы верно;</li> <li>- изображение выполнено с учетом линейной и воздушной перспективы;</li> <li>- ярко выражен объем изображенных предметов;</li> <li>- линии выражают пластический и пространственный образ предмета, использованы разнообразные упорядоченные штрихи.</li> </ul>
		«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в композиционном решении нет грубых ошибок;</li> <li>- изображение предметов и фона пропорциональны;</li> <li>- имеются неточности в передаче пропорций каждого предмета;</li> <li>- допущены небольшие ошибки в построении конструкции предметов;</li> <li>- в изображении учитываются правила пространственного построения предметов;</li> <li>- правила воздушной перспективы соблюдаются, но с ошибками (повторение тонов на разных предметах и разных планах);</li> <li>- в рисунке соблюдается ощущение объема, плановости, пространства;</li> <li>- использование разнообразного штриха;</li> </ul>

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
		«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- явные промахи в композиционном и конструктивном решении;</li> <li>- ошибки в пропорциях внутри предметов;</li> <li>-пропорциональные соотношения между размерами в рисунке близки к реальным;</li> <li>- в построении конструкции предметов допущены грубые ошибки;</li> <li>- в рисунке изображен взгляд с различных точек зрения и с различных линий горизонта;</li> <li>- правила воздушной перспективы в рисунке соблюдаются с ошибками;</li> <li>- в рисунке слабо выражено ощущение объема, плановости, пространства;</li> <li>-тоновые контрасты используются в рисунке без учета формы и их планового размещения;</li> <li>-использование неровных прерывистых линий;</li> <li>-использование однообразного штриха, не передающего форму предмета; нет плавного перехода градаций тона;</li> <li>-рисунок не имеет цельности в тональном решении.</li> </ul>
		«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грубые ошибки в композиционном решении (не найден размер изображения относительно листа, нет равновесия в расположении предметов и поля бумаги;</li> <li>- пропорции изображенных предметов не соответствуют действительным соотношениям;</li> <li>- рисунок изображен взгляд с разных точек зрения и с различных линий горизонта;</li> <li>- в рисунке не соблюдены правила линейной и воздушной перспективы;</li> <li>- в рисунке отсутствует ощущение объема предметов, плановости и пространства; рисунок в целом выглядит неопрятным и грязным.; использование штриха не упорядоченного, не передающего форму предмета.</li> </ul>

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Жабинский В. И.	Рисунок	Учебное пособие	2024	ЭБС «ZNANIUM»
2.	Зорин Л. Н.	Рисунок	Учебник	2024	ЭБС «Лань»
3.	Паранюшкин, Р. В.	Рисунок фигуры человека	учебное пособие	2023	ЭБС «Лань»
4.	Паранюшкин, Р. В.	Техника рисунка	учебное пособие	2023	ЭБС «Лань»
5.	Худашова Т. Ю.	Рисунок головы	учебное пособие	2022	ЭБС «IPRbooks»
6.	Чеберева, О. Н.	Рисунок натюрморта из геометрических тел. Композиционные приемы и методы обобщения светотеневой модели натюрморта с раскладкой на три тона	учебное пособие	2022	ЭБС «Лань»

### 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Амвросьев А.П.	Пластическая анатомия	Учебное пособие	2015	ЭБС «IPRbooks»
2.	Березина Ю.Ю	Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты	Монография	2016	ЭБС «IPRbooks»

<b>№ п/п</b>	<b>Авторы, составители</b>	<b>Заглавие (заголовок)</b>	<b>Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)</b>	<b>Год издания</b>	<b>Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС</b>
3.	Дыбина О.В.	Творчество в раннем онтогенезе : Формирование опыта творчества у детей	Монография	2012	10
4.	Колосенцева А.Н	Учебный рисунок	Учебное пособие	2013	ЭБС «IPRbooks»
5.	Лукина И.К	Рисунок и живопись	Учебное пособие	2013	ЭБС «ZNANIUM»
6.	Макарова М.Н.	Рисунок и перспектива	учебное пособие	2016	ЭБС «IPRbooks»
7.	Пекина О.И.	Рисунок архитектурного ордера	учеб.-метод. пособие	2016	17
8.	Паранюшкин Р.В.	Рисунок фигуры человека	Учебное пособие	2015	6
9.	Царева Л.Н.	Рисунок натюрморта	Учебное пособие	2013	ЭБС «IPRbooks»
10.	Шиков М.Г.	Рисунок. Основы композиции и техническая акварель	Учебное пособие	2014	ЭБС «IPRbooks»

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных	Мольберты, стулья, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, стеллаж, софиты.

№ п/п	<b>Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>
	консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка. (У-314)	
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-215)	